

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » 09 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 25 от « 1 » 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Хузина Д.В.,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2020 год

Оглавление

| | | |
|----|---|---------|
| 1. | Пояснительная записка | Стр. 3 |
| 2. | Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения | Стр. 9 |
| 3. | Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения | Стр.11 |
| 4. | Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения | Стр. 12 |
| 5. | Условия реализации программы | Стр. 14 |
| 6. | Методическое обеспечение программы | Стр. 14 |
| 7. | Список использованной литературы | Стр. 16 |
| 8. | Приложение № 1 | Стр. 17 |

Пояснительная записка

Программа вокального объединения «Радуга» имеет *художественную направленность*. Она предоставляет ребенку возможность наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освободиться от физических и психологических «зажимов».

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Детство - пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного, это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Занятия вокалом приучают держать себя просто и естественно, помогают общению и взаимопониманию, дисциплинируют.

Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся и разработана для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Можно смело утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Образовательная программа вокального объединения «Радуга» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих **задач:**
обучающие:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Сформировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
3. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
4. Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
5. Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
6. Способствовать приобретению и расширению знаний основ законов сцены, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

развивающие:

1. Развивать чувство ритма и координацию движений;
2. Развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;
3. Развивать общие, творческие и специальные способности.

воспитательные:

1. Создать базу для творческого мышления детей;
2. Воспитывать активность и самостоятельность обучения;
3. Сформировать общую культуру личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе;
4. Развивать личностные коммуникативные качества;
5. Сформировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать.

здоровьеберегающие:

1. Построить учебный процесс, способствующий не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
2. Укрепить голосовой аппарат, увеличить объем дыхания;
3. Развивать и совершенствовать артикуляционную моторику;
4. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- участие в праздничных и тематических концертах, музыкально-литературных композициях и других мероприятиях художественного направления школы;
- концертная деятельность.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

В вокальное объединение принимаются все желающие в возрасте 11-17 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется музыкальность, артистичность.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

1 год: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей; развитие музыкальности, формирование интереса к вокальному творчеству. В течение первого года обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области вокального искусства. В первый год обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы.

2 год: усовершенствование вокальных навыков, приемов с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Формы работы – распевания, репетиции, выступления.

3 год: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую воспитанников на исполнительскую деятельность и создание «характера» музыкального произведения. К этому году ребенок получает полный объем не только музыкальных знаний и вокальных навыков, но и навыков нравственного поведения и отношения к товарищам.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы правильного дыхания;
- знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- разновидности песен, иметь представление о видах и жанрах музыкального искусства, профессиях;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

уметь:

- активизировать свою фантазию;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь чисто слаженно в унисон;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе
- определять размер незнакомого музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- правильно и музыкально самостоятельно исполнять отдельные попевки, песни по программе первого года обучения;
- выразить собственные эмоции через музыку;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- анализировать и контролировать ошибки при исполнении.

*К концу 2-го года обучения учащиеся будут **знать:***

- основы работы над вокальным произведением;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы нотной грамоты;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- что такое средства музыкальной выразительности;
- жанры вокальной музыки;
- название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика.

уметь:

- выразительно, эмоционально исполнять усложненный репертуар, более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также двухголосие, подголоски, канон;
- чувствовать исполняемое произведение, повышать сценическое мастерство;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- участвовать в концертах, мероприятиях.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о вокальном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской, уметь эмоционально исполнить ее, расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодии, петь индивидуально, подгруппами и коллективно, использовать песню в самостоятельной деятельности и изъявлять желание участвовать в концертах.

Самым главным, что должны приобрести учащиеся за время обучения по данной программе, является стремление к постоянному духовному, художественно-эстетическому совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация – концерт;

- итоговый контроль – отчетный концерт.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- певческий диапазон;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.);
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы являются ансамблевые выступления в тематических концертах, посвященных Дню Учителя, Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, конкурсах «Юный казанец» (группа поддержки), «Казан сандугачы» и др.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|------------|------------|--------------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | |
| 2. | Формирование детского голоса | 2 | 24 | 26 | наблюдение, творческое задание |
| 3. | Работа над певческим репертуаром | 2 | 82 | 84 | наблюдение, творческое задание |
| 4. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 | 14 | 18 | экскурсии |
| 5. | Участие в концертах | - | 10 | 10 | концерты, конкурсы |
| 6. | Итоговые занятия | - | 4 | 4 | концерт |
| | ВСЕГО | 10 | 134 | 144 | |

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Знакомство с правилами поведения в школе, на занятиях и во время выездов. Инструктаж по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов

Теоретическое занятие: Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Формирование детского голоса. Что такое вокально-хоровая работа. Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа.

Практическое занятие: Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминантный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 84 часа

Теоретическое занятие: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности. Разновидность народной песни.

Практическое занятие: Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов. Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 18 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с концертными залами страны, республики, мира. Композиторы, их творчество. Составление музыкальных ребусов, кроссвордов, выполнение творческих заданий.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Экскурсии в музей С.Сайдашева, Ф.Шаляпина. Обсуждение, анализ и умозаключение после

прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов с последующим обсуждением.

Тема 5. Участие в концертах – 10 часов

Практическое занятие: Выступления, участие в концертах по плану школы, ЦДТ и др.

Тема 6. Итоговые занятия – 4 часа

Практическое занятие: Концерт, итоговые выступления, обсуждение. Исполняются все произведения, разученные за год.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|------------|------------|--------------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | |
| 2. | Формирование детского голоса | 2 | 26 | 28 | наблюдение, творческое задание |
| 3. | Работа над певческим репертуаром | 2 | 80 | 82 | наблюдение, творческое задание |
| 4. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 | 12 | 18 | экскурсии |
| 5. | Участие в концертах | - | 12 | 10 | Концерты, конкурсы |
| 6. | Итоговые занятия | - | 4 | 4 | Концерт |
| | ВСЕГО | 10 | 134 | 144 | |

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи второго года обучения. Знакомство с правилами поведения в школе, на занятиях и выездах. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 28 часов

Теоретическое занятие: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Типы дыхания. Определение типов дыхания, их особенности. Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе

mf для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 82 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с вокальным репертуаром для детей, созданного зарубежными композиторами (Р.Шуман, Ф. Шуберт, И.С.Бах, Л.Бетховен и др.), русскими композиторами (П. Чайковский, М.И.Глинка и др.), татарскими композиторами (С.Сайдашев, Ж.Файзи, Ф.Ахметов, Л.Батыр-Булгари и др.), современными композиторами-песенниками. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 18 часов

Теоретическое занятие: Музыкальные впечатления после посещения концертов, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Составление музыкальных ребусов, кроссвордов, выполнение творческих заданий.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Посещение БКЗ им. С.Сайдашева, театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Участие в концертах – 10 часов

Практическое занятие: Выступления, участие в концертах по плану школы, ЦДТ и др. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Тема 6. Итоговые занятия – 4 часа

Практическое занятие: Концерт, итоговые выступления, обсуждение. Исполняются все произведения, разученные за год.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|----------------------------|------------------|------|-------|---------------------------|
| | | тео | прак | Всего | |
| | | | | | |

| | | рия | тика | | |
|----|---|-----|------|-----|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | |
| 2. | Формирование детского голоса | 2 | 18 | 20 | наблюдение, творческое задание |
| 3. | Работа над певческим репертуаром | 2 | 88 | 90 | наблюдение, творческое задание |
| 4. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 | 14 | 18 | экскурсии |
| 5. | Участие в концертах | - | 10 | 10 | Концерты, конкурсы |
| 6. | Итоговые занятия | - | 4 | 4 | Отчетный концерт |
| | ВСЕГО | 10 | 134 | 144 | |

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи третьего года обучения. Знакомство с правилами поведения в школе, на занятиях и выездах. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время репетиций, выступлений.

Тема 2. Формирование детского голоса – 20 часов

Теоретическое занятие: На протяжении третьего года последовательно повторяются упражнения первого и второго годов обучения в более усложненном виде. Единство художественного и технического. Что такое художественный образ произведения? Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Смена дыхания в процессе пения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часа

Теоретическое занятие: Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Понятие единства музыкального звучания. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Практическое занятие: Выбор и разучивание репертуара, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Пение с сопровождением и без него. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 18 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего, их манерой исполнения, произведениями различных жанров. Беседа о необходимости знать творчество других народов. Музыкальные впечатления после посещений концертов.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Посещение театра оперы и балета им М. Джалиля, БКЗ им. С. Сайдашева. Умение анализировать прослушанные партии.

Тема 5. Участие в концертах – 10 часов

Практическое занятие: Выступления, участие в концертах по плану школы, ЦДТ и др. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Тема 6. Итоговые занятия – 4 часа

Практическое занятие: Отчетный концерт, обсуждение. Исполняются все произведения, разученные за год.

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, песенные сборники, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии. Занятия проводятся в кабинете, где имеется фортепиано.

Методическое обеспечение.

Формы и методы реализации программы

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные (в рамках коллективного).
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, участие в праздничных и тематических концертах, отчетный концерт.

Занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы: беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, просмотр видеофильмов, изучение творчества композиторов, прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам:

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, народная музыка. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

Оценочные материалы:

Основными видами контроля являются: мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала на занятии.

- Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме концерта.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы «Вокальное объединение «Радуга» в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля: оценка выставляется по пятибалльной шкале: 4-5 балла – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего).

«4-5 балла» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«3-4 балла» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«1-2 балла» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Мониторинг обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Список использованной литературы:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
3. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
5. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997

6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

9. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
10. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982

Интернет-ресурсы:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
6. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
7. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
8. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение 1

Оценочные материалы

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

| Параметры | Критерии | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами) | Баллы |
|-----------|----------------------------------|--|-------|
| Мотивация | Выраженность интереса к занятиям | Интерес практически не обнаруживается | 1 |
| | | Интерес возникает лишь к новому материалу | 2 |
| | | Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала | 3 |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | | Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету. | 4 |
| | | Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу | 5 |
| Самооценка | Самооценка деятельности на занятиях | Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога | 1 |
| | | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия | 2 |
| | | Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач. | 3 |
| | | Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач. | 4 |
| | | Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия | 5 |
| Нравственно-этические установки | Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения | 1 |
| | | Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения | 2 |
| | | Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет | 3 |
| | | Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | 4 |
| | | Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает | 5 |
| Познавательная сфера | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 |
| | | Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 |
| | | Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. | 3 |
| | | Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних | 4 |

| | | | |
|-----------------------|------------------------------|---|---|
| | | стимулах. | |
| | | Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности. | 5 |
| Коммуникативная сфера | Способность к сотрудничеству | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 |
| | | Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 |
| | | Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач) | 3 |
| | | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 4 |
| | | Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками. | 5 |